



Español Organizador – Glosario

GLOSARIO DE TECNICAS DE INSTRUCCIÓN

Guía de expectativas - Una guía que prepara a los estudiantes para el material nuevo. Se escriben de 5 a 10 enunciados sobre un tema nuevo. Los estudiantes deben leer cada enunciado e indicar si el mismo es verdadero o falso, según su análisis. Mientras los estudiantes leen o escuchan la información nueva, estos confirman predicciones o cambian el enunciado falso a uno verdadero.

Lluvia de ideas - Se pide a los estudiantes que ofrezcan posibilidades o ideas razonables sobre un tema. El maestro entrega la actividad para que la trabajen en parejas o en grupos pequeños. No se evalúan las sugerencias del estudiante. El objetivo es integrar a los estudiantes en una actividad significativa en preparación para la unidad de estudio.

Colaboración - Los maestros trabajan con sus colegas para crear conexiones con otras áreas de contenido. Por ejemplo, cuando se imparte una clase sobre la importancia del orden de secuencia, el maestro de la materia de español se reúne con el maestro de ciencias para seleccionar aquellos materiales con experimentos en el texto de ciencias. El maestro de ciencias ofrece apoyo con el contenido para su aplicación en la materia de español.

Conexiones a través del currículo - Siempre que sea posible, el maestro hace conexiones con otras áreas de contenido. Al estudiar las partes del discurso, un maestro puede elegir deliberadamente un texto de ciencias que se relaciona con conceptos que se enseñan en ese grado. Estas conexiones ayudan a los estudiantes a ver la influencia de la lectura y la escritura en todas las áreas.

Conexiones a la literatura – Los maestros utilizan literatura juvenil, para resaltar los puntos específicos de la enseñanza en el Mapa Curricular. Por ejemplo: Cuando se estudian los símiles, el maestro elige un libro de imágenes que tiene ejemplos explícitos. Los estudiantes son capaces de hacer la conexión entre lo que se enseña y su aplicación en los materiales de lectura.

Publicaciones de los trabajos de los estudiantes - Los estudiantes deben saber que sus trabajos tienen un público o audiencia. Los escritores escriben para que los demás los lean. Si bien la publicación podría ser una pieza de trabajo escrito requerido, también podría ser un anuncio en un tablón de edictos, grabaciones orales, presentaciones orales, lo que se comparte con un compañero, documentos de un archivo y otros.

Proceso de lectura - El maestro involucra a los estudiantes en actividades *antes*, *durante* y *después* de la lectura. Estas estrategias específicas ayudan a los estudiantes a buscar, activar el conocimiento previo, hacer predicciones y ajustes durante la lectura. Además, los estudiantes que reflexionan sobre lo leído.

Diario de lectura - Los estudiantes mantienen una libreta, diario o una sección en una carpeta para escribir sus pensamientos acerca de una actividad de aprendizaje o lectura. Se provee a cada estudiante los iniciadores de respuestas, temas, pie forzados como una posible guía o comienzo para la reflexión. Estudiantes y maestros utilizan los comentarios en el diario como base para discusiones entre parejas y grupos pequeños.

Conexión a la lectura y la escritura - Los maestros destacan continuamente la conexión entre los procesos de lectura y escritura. Se muestra a los estudiantes cómo la comprensión de un proceso fortalece al otro. Al leer una obra literaria en voz alta, el maestro puntualiza o destaca una característica específica del escrito y discute la forma en que podría incorporarse en los escritos de los estudiantes.



Español Organizador – Glosario

Lectura compartida - El maestro proporciona a la clase entera (o grupo pequeño) una copia ampliada del texto para que la lean y analicen juntos. El texto puede ser fotocopiado o colocarse en la pizarra, proyector o cartulina. El maestro elige uno o dos puntos de enseñanza y utiliza esta técnica para involucrar a los estudiantes para identificar, compartir y explicar sus pensamientos e ideas sobre el tema. Al finalizar la lección, el maestro resume los puntos de enseñanza y crea las oportunidades para que los estudiantes trabajen de forma individual.

Grupos pequeños - El maestro puede formar grupos de 3 a 4 estudiantes para discutir, escribir, crear listas, entre otros. El propósito de estos grupos pequeños es propiciar mayores oportunidades para que los estudiantes participen e interaccionen. El maestro puede pedir a los grupos de trabajo que compartan sus pensamientos sobre un punto clave de discusión.

Modelaje del maestro - Es importante que los estudiantes vean la aplicación de las destrezas mientras las aprenden. A lo largo de cada *Mapa curricular*, el maestro -de forma oral y visual- demostrará un ejemplo del material nuevo. Cuando se está enseñando sobre “comas en secuencia”, el maestro señala ejemplos en la literatura, mientras las va demostrando (con explicaciones visuales y orales) en la pizarra.

Tablas o Carteles de enseñanza - A lo largo del *Mapa curricular* o unidad, el maestro y los estudiantes crearán tablas o carteles que utilizarán como recursos. Por ejemplo, cuando la clase estudia los adverbios, el maestro pregunta por algunos ejemplos que encuentran en las obras literarias que están leyendo. El maestro enumera los adverbios en una cartulina. A lo largo del año, la clase añade, modifica la lista y se refieren a la misma cuando leen y escriben.

Voltéate y comparte - Esta actividad entre compañeros promueve la participación de todos los estudiantes al escuchar y compartir información. El maestro selecciona un tema (predicción, resumen, conexión, entre otros). Los compañeros cercanos se voltean y discuten el tema. El maestro se mueve por el área y apoya algunas de las parejas de estudiantes. El maestro puede preguntar a algunas de las parejas que compartan sus ideas con el grupo.

Proceso de escritura - Los pasos en el proceso de escritura permiten que los estudiantes planifiquen, escriban, consulten, revisen, editen y publiquen su trabajo. Los estudiantes participan a diario en las diferentes etapas del proceso de escritura. El maestro puede enfocar la enseñanza en un tema específico, para que luego los estudiantes trabajen en la escritura.